L'allemand en classe de Khâgne au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

Professeure : Diane Gaillard - diane.gaillard@bbox.fr

Recommandations estivales pour la rentrée 2023-2024

« Erfolg hat drei Buchstaben : TUN » (Goethe)

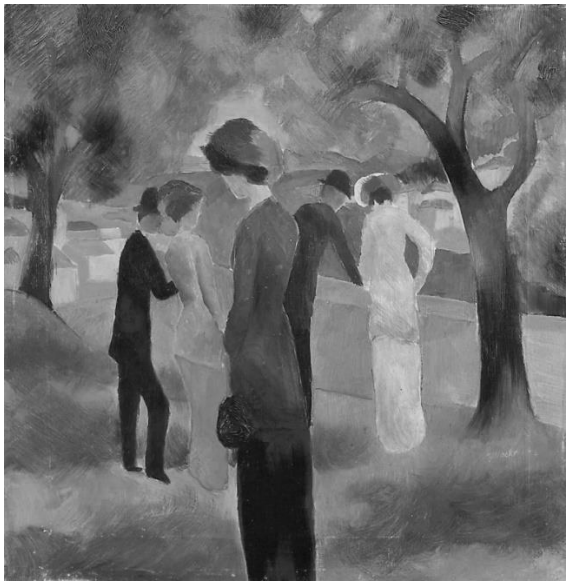
Les incontournables :

- lisez une œuvre littéraire du XXème siècle[1] en allemand et en français pour approfondir votre compréhension écrite et améliorer vos compétences en version.
- LVA : revoyez le vocabulaire du commentaire littéraire & lisez un petit ouvrage de critique littéraire. Reprenez les corrections de commentaire littéraire & les annexes de votre livre Du mot à la phrase.
- LVB : révisez le vocabulaire de base de l'actualité à partir du manuel de cette année (Du mot à la phrase. Vocabulaire allemand contemporain chez Ellipses) en intégrant les annexes au programme.
- échangez avec votre partenaire tandem de Landshut!

Les « plus » :

- consultez les annales de l'ENS, ainsi que les annales d'Ecoles (St-Cyr) susceptibles de vous intéresser.
- regardez un/des film(s)[2] allemand(s) récents en VO (sous-titrés en allemand).
- LVB : révisez les cours de civilisation de l'année passée & consultez régulièrement '100 Sekunden Tagesschau' pour préciser vos connaissances de l'actualité germanophone et optimiser la compréhension orale.
- séjournez en Allemagne, Autriche ou Suisse alémanique!

Erholsame & fruchtbare Ferien und bis zum nächsten Studiumsjahr !



'Dame in grüner Jacke' (1913)
Tableau du peintre allemand August Macke (1887-1914) exposé au Musée Ludwig à Cologne

[1] XXè siècle : Heinrich et Thomas Mann, Rilke, Kafka, Hermann Hesse, Stefan Zweig, Anna Seghers, Max Frisch, Christa Wolf, Günter Grass pour la prose (éventuellement Brecht, Horvath, Dürrenmatt pour le théâtre). Les éditions Reclam sont recommandées.

[2] 'Good bye, Lenin' de Wolfgang Becker, 'Das Leben des Anderen' de Florian Henckel von Donnersmarck, 'Gegen die Wand' et 'Aus dem Nichts' de Fatih Akin, 'Sophie Scholl' de Marc Rothemund et 'Der Baader-Meinhof-Komplex' d'Uli Edel, 'Almanya. Willkommen in Deutschland' de Yasemin Samdereli, 'Der junge Karl Marx' de Raoul Peck, 'Undine' de Christian Petzold.